8e Jaargang, nummer 12, december 2018

Nieuwsblitz

Sponsoren van december 2018

Hengeveld BIKE CENTER

GELDERESCH REIZEN

Agenda

04	**januari**	**2019**	Nieuwjaarsreceptie in de Hofnar
07	**januari**	**2019**	Eerste repetitie avond in de Hofnar
18	**maart**	**2019**	Optreden in Pronsweide
05	**mei**	**2019**	Bevrijdingsconcert samen met het Schevenings Mannenkoor in de Oude Helena Kerk op de Markt, aanvang 15.30 uur

Van de bestuurstafel

Op dit moment, nu ik probeer dit verhaal op papier te zetten, moeten alle kerstconcerten van ons ACM nog uitgevoerd worden.
En ik ben dan benieuwd of het allemaal wel goed zal gaan. Zullen we op de goede toonhoogte blijven of gaan we zakken. Articuleren we de tekst wel goed genoeg, en hoe is het ook al weer met de uitspraak van Passtoesj zz”jahnjat-kom?
Je luistert nog een keer aandachtig naar ‘Celebration of hope’ en kijkt nog even naar het gedeelte ‘Hark the herald angles sing’ en dan nog even kijken hoeveel tellen rust zit er achter dit gedeelte en ‘Glory to the new born king’. Ik neem aan dat jullie er ook op deze manier met bezig zijn geweest.
Want wil je met zijn allen een goed concert geven moet je je hier ook goed op voorbereiden.

* *En het is zaak dat we dit allemaal doen. Niet een paar maar allemaal*

Nieuwsbrief

Nu jullie dit lezen hebben we bij de kerstboom op de parkeerplaats van "de Hofnar" gezongen.
We hebben in Varsseveld gezongen en de Adventswijding is ook al weer geweest.
Wij hebben als bestuur ook al weer vergaderd en allerlei dingen aangaande ons koor besproken.

We hebben nog even de organisatie van de nieuwjaarsreceptie besproken. Het gaat dit jaar iets anders dan andere jaren. Wat? Dat blijft nog even een verrassing.
Nieuwsgierig?

Ik zou zeggen, kom op vrijdag 4 januari 2019 om 20.00 uur met partner in "de Hofnar". (zie uitnodiging)

7 januari, onze eerste repetitieavond komt Marianne Bouwmeester-Westerveld ons koor nog een keer beluisteren en hoopt de week daarop met de zanglessen te beginnen.
Foto's die gemaakt zijn door Pauline Bergsma tijdens het benefietconcert van oktober jl. zijn inmiddels op de website van ons ACM geplaatst.
Ook is er een mededeling van onze bond de KCZB ontvangen.
Hier in maken ze bekend dat de bond bezig is met een vacaturebank voor projectzangers op te richten. Koren en zangers die hier interesse voor hebben kunnen zich opgeven.
Als er zangers in ons koor zitten die hier belangstelling voor hebben verwijs ik naar de site van de KCZB, klik op service en dan op zangersbank, of anders neem met mij contact op.
Het Christelijk Schevenings Mannenkoor heeft onlangs contact met ons gezocht. Zij willen graag op 5 mei een concert samen met ons verzorgen in Aalten.
Wij vinden dit een goed idee. Er bestaan al banden tussen Scheveningen en Aalten sinds de 2e wereldoorlog toen veel Scheveningers verdreven van huis en haard hier een veilig onderkomen vonden. Daarom is het fijn dat wij nu samen met hen een concert, 69 jaar na de bevrijding, in Aalten mogen verzorgen. Het concert willen we houden op zondag 5 mei 2019 in de Oude Helena Kerk op de Markt, aanvang 15.30 uur. Dus noteer die datum vast! Het Schevenings Mannenkoor heeft er heel veel zin in. Bij hen staat de nieuwjaarsreceptie in het teken van Aalten en als gast hebben ze Evert de Niet. Deze is in Aalten zeker niet onbekend.
Ik wil besluiten met de wens dat het licht en de vrede van de nieuwgeboren Heer in jullie mag schijnen en dat jullie dit mogen uitstralen naar allen die jullie liefhebben.

Fijne Feestdagen!!

Ad Doornink



Nieuwsbrief

Aalten, december 2018

Uitnodiging:

Aan dirigent, pianiste en leden van het ACM,

Het oude jaar loopt weer ten einde. Het nieuwe jaar willen we beginnen met een gezellige nieuwjaarsreceptie.

Van harte willen we u, samen met uw eventuele partner, uitnodigen voor deze nieuwjaarsreceptie op

Vrijdag 4 januari 2019 in de Serrezaal van "De Hofnar" Aanvang 20.00 uur.

We hopen u allen te kunnen begroeten op vrijdag 4 januari 2019, en wensen u, fijne kerstdagen en een prettige jaarwisseling.

Het bestuur ACM Aalten

3 x optreden tijdens Advent 2018



Wat een optredens!

Als je in augustus al begint met het instuderen van nummers voor de Kerst, dan heb je daar het hoofd nog niet naar staan, en is het nog ver weg. Maar dat het zijn vruchten afwerpt, is dezer dagen wel duidelijk geworden! Ik heb er van genoten, en heel velen met mij. Het geeft voldoening, daar doe je het voor!

Tijdens de oefenavond in Varsseveld



was al wel duidelijk dat het een kerk is met een prachtige akoestiek. Ook na de renovatie van een paar jaar geleden kun je er heerlijk zingen. Als dan de kerk ook nog goed vol is met publiek, is dat helemaal mooi. En dat de kachel het even niet gedaan had, daarvan heb ik geen last gehad. Integendeel, van het zingen word ik warm. Zeker bij het prachtige kerstlied: "Weihnacht ist heut". Wat is dat mooi, aan het eind uit volle borst: "Weihnacht ist heut" met te können galveren! Heerlijk toch? Als je dan nog niet weet dat het weer Kerst is……..

Dat vond ik trouwens ook van veel liederen die we nu zongen. Toen we er aan begonnen waren ze, voor mij althans, veelal onbekend, maar gaandeweg leer je ze kennen, en geniet je van die soms al eeuwenoude liederen.



Zoals dat “Once in Royal Davids city”. Ik kende het niet, maar als je dan eens op YouTube kijkt, en je ziet zo’n jongenskoor een grote kathedraal binnen wandelen en dit lied zingend…. dan krijg je kippenvel. Dus wat mij betreft ook een compliment naar de muziekcommissie, die, weliswaar samen met Susanna, deze liederen hebben uitgezocht, en dat op een moment dat wij nog helemaal niet aan kerst dachten! Chapeau!
Dat geldt ook voor het “Nowa Radistj Stala” het Oekraïense kerstlied. De eerste keer vraag je je af: waar beginnen we aan? En toen we in Varsseveld moesten oefenen vroeg Susanna zich dat ook hardop af. Maar als je dan uiteindelijk de tekst beter onder de knie krijgt, en ook de betekenis begint te begrijpen, krijgt het een mooie klank, en heeft het toch wel wat. Het enige waar ik soms wat moeite mee heb, is de tekst van een lied, zoals het Wiegelied der herders. Er is in de loop van de eeuwen zoveel gefantaseerd over het kerstverhaal, dat ik me wel eens afvraag waar ze het allemaal vandaan halen. Precies wat Wilbert Luimes bij de meditatie in de Adventswijding ook naar voren bracht over de herders. De herders in die tijd waren onverschrokken kerels, die een gevaarlijk beroep uit oefenden. En dan klinkt het wel heel onwaarschijnlijk als wij zingen: “wij arme herders zingen nu, een lieflijk wiegelied voor u”. En “de schaapjes om uw krib vandaan, zijn alle reeds ter rust gegaan”. Kom op, denk ik dan, waar gaat dit over? Dit heeft niks met die gebeurtenis van ruim 2000 jaar geleden in Bethlehem te maken, maar dat hebben mensen er in de loop van de tijd van gemaakt. Juist als je bedenkt wat Susanna zei over het overbrengen van een boodschap, wat wij met onze zang kunnen, terwijl de Eendracht alleen maar muziek overbrengt, juist daarom zou misschien een volgende keer dat punt van de teksten meer aandacht mogen krijgen.



In Varsseveld was het ook een mooie afwisseling van gesproken woord, samenzang en ons optreden. Een mooi lied “In de diepte van de mensen” op de wijs van “Alle Menschen werden Brüder” met een eigentijdse tekst. En soms zijn er liederen bij, dan denk ik, daar moeten we als mannenkoor toch een bovenstem bij kunnen zingen, zoals bij : Komt allen tezamen, of bij Eer zij God in onze dagen. Als dat programma bekend is, zouden we dat misschien een paar keer kunnen oefenen, en iets extra’s aan de samenzang kunnen meegeven. Zoals we dat nu gedaan hebben met het “Ere zij God”. Wat is dat prachtig!

En dan de Adventswijding in de Zuiderkerk



Ik heb het al vaker geschreven, het is een wonderlijk fenomeen. Een mannenkoor en een fanfareorkest die al 60 jaar lang samenwerken om zo'n avond te vullen. Met als resultaat een boordevolle kerk! Nog steeds! Mensen die al om 6 uur staan te wachten om een goede plaats te kunnen bemachtigen. Groter contrast is bijna niet mogelijk. Een fanfare die het dak van de kerk afspeelt met een ontembaar volume, en een mannenkoor dat heel zuiver en heel zacht "Stille nacht" zingt.
Na het helder uitgesproken welkomstwoord van Jan Bongen, begonnen we met "Weihnacht ist heut", en hier net als in Varsseveld, een schitterend begin!
"O Kindeke klein" zongen we nu met trompet en ik vond dat fijner dan in Varsseveld, waar Susanna zich in allerlei bochten moest wringen om ons te dirigeren en onderwijl ook nog de solo te zingen.
En dan bij de Eendracht opeens de medewerking van een doedelzak! Het klonk erg mooi, ook hard, maar mijn kleinkinderen vonden het schitterend.
De overdenking door Wilbert Luimes ging vlot, eigentijds en met inhoud.
Ons tweede optreden ging dan, volgens Susanna, wat minder, maar volgens mij moet je toch wel echt een prof zijn wil je dat horen. Uit de zaal na afloop niets dan lof in elk geval.



Het was een verstandig besluit om bij "Amazing Grace"niet mee te zingen. Het was al genoeg met de Eendracht en de doedelzak. Bovendien hebben wij een veel mooiere versie van dit prachtige lied in ons repertoire.
De nummers samen met de Eendracht blijven spannend en niet makkelijk.
Het "Ere zij God" konden we dus in Varsseveld wel met tegenstem zingen en bij de Adventswijding niet, vanwege de zetting van de muziek die de Eendracht speelt, erg jammer, want die versie met tegenstem is prachtig. Ik heb trouwens op de site "Kerk in Beeld" een opname gezien van 2013, met Marco Heusinkveld als onze dirigent, en toen zongen we wel die tegenstem, en speelde de Eendracht toch ook.

En dan Bredevoort

Van de drie kerken is de St. Joriskerk de meest intieme en dat geeft een fijne omgeving om te zingen. Maar het heeft ook meteen z'n beperking. Door de prominente plaats van de kerstboom, stonden wij



eigenlijk naar de muur te zingen i.p.v. naar de mensen.
Daardoor was de reactie van een oud-lid na afloop dat hij het maar matig vond, want het was niet te verstaan. Tja, dat krijg je dan. Susanna had het wel goed gehoord, want zij vond het een geweldig optreden.
Zelf denk ik dat ook meespeelt dat je na zo vaak herhalen de tekst nagenoeg uit je hoofd kent, en al je aandacht op de dirigent kunt richten, en daar door gaat het beter.
En het slot met "Weihnacht ist heut" vond ik een prachtig slot van deze reeks optredens. Van mij mogen we dat elk jaar wel weer zingen!
Het was veel, maar het kon prima zo. Vorig jaar waren het er ook drie, in Apeldoorn, in Hengelo, en in de Zuiderkerk. Laten we dat maar blijven doen in deze dagen voor Kerst!

Als communicatiecommissie, en dus ook namens Gerrit Oosterink, wensen we jullie allemaal fijne feestdagen, en tot ziens in het nieuwe jaar op de nieuwjaarsreceptie.

Arnold Rots



Nieuwsflits

Henk Meijer als dressman over de catwalk



Onze zangersvriend Henk Meijer was zaterdag 15 december op een andere manier te bewonderen n.m. als Dressmann over de catwalk bij Dorcas in Aalten. Dorcas vierde die dag het 5 jarige bestaan, dus er moest o.a. een modeshow bij komen om te laten zien wat er allemaal te koop is. Na een aantal optredens bij Docas heeft hij zich snel weer omgekleed om in Varsseveld zijn zangkunst te laten horen. Je ziet en hoort: 'Henk is van alle markten thuis.'
Het feest bij Dorcas was een enorm succes en het optreden in Varsseveld ook.

Felicitaties

In december zijn jarig: Gerrit Bussink, Piet Langstraat en Bennie Tuenter

In januari 2019 zijn jarig: Wim ter Horst, Martin Meijer, en Arnold Rots.

Heren, hartelijk gefeliciteerd!

Communicatie Commissie

De communicatie commissie bestaat uit de volgende leden:
* Arnold Rots
* Gerrit A. Oosterink
Het e-mailadres van de commissie is:
acm.nieuwsflits@gmail.com



GELDERESCH REIZEN

Hengeveld BIKE CENTER