



Sponsoren van december 2017



Agenda

- | | | |
|--------------------|-------------|---|
| 08 januari | 2018 | Nieuwjaarsreceptie in de “Hofnar”
aanvang 20.00 uur |
| 15 januari | 2018 | Eerste oefenavond 2018 om 20.00 uur |
| 05 mei | 2018 | Regioconcert in samenwerking met KCZB |
| 27 oktober | 2018 | Benefietconcert, samen met het Apeldoorns
Chr. Mannenkoor in de Zuiderkerk te Aalten |
| 16 december | 2018 | Adventswijding samen met De Eendracht |

Van de bestuurstafel

Aalten, december 2017

Uitnodiging:

Aan dirigent, pianiste en leden van het ACM,

Het oude jaar loopt weer ten einde. Het nieuwe jaar willen we beginnen met een gezellige nieuwjaarsreceptie.

Van harte willen we u, samen met uw eventuele partner, uitnodigen voor deze nieuwjaarsreceptie op
maandag 8 januari 2018 in de Serrezaal van “De Hofnar”
Aanvang 20.00 uur.

We hopen u allen te kunnen begroeten op maandag 8 januari 2018, en wensen u, fijne kerstdagen en een prettige jaarwisseling.

Het bestuur ACM Aalten.



Vrijdag 15-12-2017 Kerstconcert in de Grote Kerk te Apeldoorn

Vrijdagmiddag stonden we om 14.00 uur gereed op de parkeerplaats van de Zuiderkerk om af te reizen naar Apeldoorn om daar samen met het Chr. Apeldoorns Mannenkoor een kerstconcert te verzorgen.

We vertrokken keurig op tijd met een dubbeldekker om 14.15 uur en arriveerden om 15.30 uur bij de Grote Kerk in Apeldoorn. Dit is een prachtige grote kerk. Niet echt heel oud. Het

viert binnenkort haar 125 jarig bestaan. De chauffeur vertelde nog in de bus dat Koningin Wilhelmina de eerste steen had gelegd.

Er staat buiten naast de kerk ook een prachtig bronzen beeld van Koningin Wilhelmina.

We werden keurig door onze gastheren ontvangen en werden in het naastgelegen gebouw Irene voorzien van koffie of thee. Om kwart over vier gingen we de kerk binnen en begonnen we met het oefenen van de nummers die we samen met het andere ACM zouden gaan zingen. Dit oefenden we dan ook samen. We moesten wel even wennen aan de krappe ruimte die er was voor een dergelijk groot koor, maar uiteindelijk ging het toch. Het ACM Apeldoorn deed met ongeveer 57 leden mee en wij met 52. Het Poolse kerstlied Lulajze werd gedirigeerd door Suzanna en ging gelijk redelijk goed. Daarna werd er het Ere zij God geoefend.

Wij wisten niet dat door de koren de tegenstem zou worden gezongen en diverse leden hadden het stuk ook niet bij zich. Gelukkig werd daar voor gezorgd. Er was ons meegedeeld dat voor de dames een alternatief programma zou worden verzorgd en dat was er. De dames werden naar de kerk gehaald en verzocht om het Ere zij God te zingen, zodat wij als koor de tegenstem konden zingen. Of dit nou precies het programma was dat de dames voor ogen hadden, weet ik niet. Ik moet zeggen door dat de dirigent Jacob Schenk het heel duidelijk aangaf en hard en duidelijk meezong, begon het er toch nog op te lijken en vertrouwden we er op dat dit wel goed zou komen. Na deze 2 nummers gingen we de andere nummers die we alleen zouden zingen nog even oefenen. Dit ging nog niet helemaal goed het was vaak te snel of te zacht of soms beide. Soms klonk het orgel te hard en moest opnieuw worden geregistreerd. Al met al nam het heel wat tijd in beslag en voor diverse leden was het te lang om te staan.

Na het repeteren was er soep en waren er gesmeerde broodjes.

Dit alles was keurig verzorgd. Er was nu even tijd voor een gezellige babbel en ook waren diverse leden van ons gezellig in gesprek met de Apeldoornse leden. En dat is naar mijn opvatting ook de bedoeling van een dergelijke ontmoeting.

Om kwart over zeven gingen we samen met de Apeldoornse leden de kerk in. We liepen om en om, een Apeldoorns lid en dan weer een



Nieuwafliet

Aaltens lid. Het Apeldoorns Mannenkoor bleef meteen staan voor in de kerk terwijl wij eerst gingen zitten.

We hadden mooi even de tijd om in de kerk rond te kijken. En wat dan eerst opvalt is de Koninginnebank die achter in de kerk staat opgesteld. Hier zat vroeger Koningin Wilhelmina, heel apart dat zo iets in een kerk aanwezig is. Ook de imposante kansel valt op. Verder is het een grote kerk waar ruim 1500 mensen in kunnen. De benedenruimte van de kerk was redelijk gevuld, naar schatting waren er ongeveer 800 mensen aanwezig.

Het ACM Apeldoorn begon met het lied 'Op u mijn Heiland blijf ik hopen'.

Daarna opende de voorzitter van Apeldoorn de avond met een kort openingswoord. Het programma werd volgens het programmaboekje afgewerkt en het was een mooi afwisselend programma waarin behalve het ACM Apeldoorn ook diverse solisten aan meewerkten zoals de zangeres Sharon Kips, Chloë Elsenaar viool, Gerben Schenk mondharmonica, André van Vliet orgel, Andor Boddeke piano en het geheel stond onder leiding van Jacob Schenk, die ook solo zong. Heel bijzonder werd het muzikaal intermezzo vertolkt door Jacob Schenk Piano en Gerben Schenk mondharmonica. En The Prayer werd op een prachtige manier gepresenteerd door André van Vliet piano en Chloë Elsenaar viool. Hierna was het onze beurt. Wij werden op het orgel begeleid door Wim Does en op de Piano door 'onze' Yvonne. We werden gedirigeerd door onze onvolprezen dirigent Suzanna. Het eerste lied 'Whisper' was met medewerking van Jacob Schenk en Sharon Kips en kwam mooi over. 'Mary had a baby' werd goed gebracht en hieraan werd meegewerkt door Sharon Kips. Prachtig! Verder werd nog door ons ten gehore gebracht 'Kerstzang', 'Away in a manger' en 'He is Born'. Dit ging allemaal prima en werd door het publiek erg gewaardeerd. Het nummer 'He is born' ging verder wel goed maar het 'Alleluja' werd te vroeg ingezet.

Het hele programma werd afgesloten met het zingen samen met alle aanwezigen en de twee koren als tegenstem van het 'Ere zij God'. Prachtig!

Al met al kwam het ACM Aalten goed voor de dag en heeft haar programma goed weten over te brengen. Het werd door het publiek zeker gewaardeerd, gezien de vele positieve reacties van mensen die ons aanspraken om je te vertellen, dat ze genoten hadden. En daar doe je het toch voor.



Voor meer foto's zie <http://www.acm-apeldoorn.nl/fotos> en <http://www.acmaalten.nl>

Na afloop van het concert werd er door diverse leden nog even nagepraat met leden van het Apeldoorns koor. Van beide kanten is deze avond als zeer positief ervaren, en we hopen in het najaar een concert met hen in Aalten te verzorgen. Om ongeveer half elf kwamen wij weer met de bus aan bij de Zuiderkerk en ging een ieder tevreden naar huis.

Ad Doornink.

Adventswijding ACM - De Eendracht 17-12-2017 in de Zuiderkerk

Dit is een 60-jarige traditie, die door velen uit Aalten en omgeving nog steeds hogelijk gewaardeerd wordt. Dat werd mij dit jaar weer duidelijk. Deze keer niet als meezingend lid van het ACM maar als toeschouwer tussen het publiek. Reden daarvan: echtgenote Anita was voor de derde keer in haar leven geveld door een been met wondroos; een zeer pijnlijk gebeuren dat af en toe gepaard gaat met zeer hoge koorts. Dat betekende voor mij dat ik voor mantelzorger moest spelen en niet langer dan een paar uurtjes van huis kon. Het concert in Apeldoorn werd mij daardoor volledig door de neus geboord maar de Adventswijding in Aalten was wel haalbaar. Ondanks het feit dat de deuren pas om 18.30 uur open zouden gaan, stond er ruim voor die tijd al een groot aantal bezoekers voor de deur.

De kerk liep snel vol en de leden van De Eendracht en ca 57 zangers van het ACM namen (voor de toeschouwers) rechts daarvan plaats zodat het gehele front van de kerk tot de banken rechts gevuld was. Het opkomen van het ACM verliep gedisciplineerd en Suzanna en Yvonne werden door de nieuwe koormeester Joop Bussink stijlvol naar hun plek begeleid.



Voor meer foto's <http://www.acmaalten.nl>

Nieuwafliet



Nieuweflito



Als openingsnummer was gekozen het wiegelied 'Lulajza'. De uitvoering was dusdanig dat ik er tranen van in de ogen kreeg en ik was beslist niet de enige. Geweldig! Omdat vrijwel iedereen die dit leest de adventswijding heeft meegemaakt en Suzanna over het ACM optreden inhoudelijk en kwalitatief veel beter kan oordelen dan ik, beperk ik mij hier tot mijn eigen samenvatting van deze avond. Als toeschouwer had ik het voordeel dat ik koordid ben. Ik zag en hoorde een aantal dingen die anders misschien niet zo opvallen. De rust en zekerheid van het optreden van onze dirigente straalde zichtbaar op het koor af. De attentie van de leden was goed, terwijl Yvonne het gebeuren prachtig begeleidde. Fijn dat ze weer in de running is.

Een aantal opmerkingen: In de eerste helft viel het op, dat een aantal leden op de voorste rij hun colbert niet dicht hadden. Suzanna maakt ons er regelmatig op attent hoeveel mooier het is wanneer er uit "halfvolle" borst, d.w.z. zacht, gezongen wordt. Het komt de klank van het koor zeer ten goede. Verder is het van groot belang dat er goed naar elkaar geluisterd wordt. In een paar nummers kwam de partij die de melodie had, minder tot zijn recht doordat de andere partijen onvoldoende ruimte gaven m.a.w. zich te weinig inhielden. Het samenzin-



gen met De Eendracht blijft een moeilijke zaak. De opstelling speelt daarbij natuurlijk ook een rol. Of het ACM zong te snel of De Eendracht speelde te langzaam; in ieder geval ging het niet gelijk op. Het geheel overziend kan echter gezegd worden dat het programma zeer gevarieerd was en voor het publiek vloog de tijd voorbij. De lengte van het programma was goed gekozen. Voor de liefhebber was het puur genieten. Hulde voor de organisatoren van deze adventswijding

Jan Hartemink

Optreden in Hengelo (Gld.) 23-12-2017 CMZ Zelhem en ACM Aalten

Aan de vooravond van Kerst was dit het laatste van onze drie optredens in de acht dagen voor Kerst. Na de Grote Kerk in Apeldoorn, na de Zuiderkerk in Aalten, dan nu in de Remigiuserk in Hengelo. Een mooie oude kerk, niet zo groot, maar wel fijn om in te zingen. Dat merkten we al op de oefenavond, waar Susanna ons op het hart drukte om vooral zacht te zingen, want het geluid komt vanzelf verder.



Nieuwaflecto



Dat is toch wel het mooie van zulke oude gebouwen: De akoestiek is prima, zonder galm draagt het geluid ver.

We waren hier op uitnodiging van het Christelijk Mannenkoor Zelhem. Toen die vraag kwam, was er wel de overweging of het niet teveel zou worden. Maar nu achteraf denk ik dat het prima was zo. Ook doordat we veelal dezelfde stukken zongen. Voor het eerst dat we samen optraden, maar dit vraagt om meer!

En wat gaat dat mooi als je dezelfde dirigent en pianiste hebt!

De kerk was afgeladen vol, maar gelukkig hoefden de Vrienden van de Remigiuserkerk niemand teleur te stellen. En er was nog iets dat ik wel verrassend vond: We stonden niet op onze vaste plaats! Want nu had ik opeens een paar bassen achter me, en dat klinkt prachtig. In onze vaste opstelling hoor ik die nauwelijks, maar nu dus luid en duidelijk, en oh, oh, wat konden die laag!

Het Zelhems Mannenkoor begon met 'Brennende Lichter'. Ook zij hebben dus wel eens moeite om op gang te komen. Bij 'Oh, du Fröhliche' zong Susanna de solopartij. Het 'Rise up, Shepperd' is ook een spiritual, net als 'Wait for the light'.

Ik dacht dat ons eerste nummer 'Heilige Nacht' nu goed ging, en het 'Whisper, whisper' klonk ook prachtig, omdat we het heel whisperig zongen.

Met 'Wait for the light' krijgen we elke keer applaus, omdat we het in een razend tempo beëindigen.

Twee kleinkoren bij elkaar zijn geen kleinkoor meer naar mijn idee, maar 24 mannen die ook samen kunnen zingen: 'Nu zijt welkomme'. Maar wat is dan nog het verschil met het volledige koor?

De componist Händel heeft met zijn "Messiah" veel stukken geleverd voor kerstconcerten.

In een intermezzo zong Susanna, speelde Yvonne op de piano en Miranda Loff op de dwarsfluit 'I know that my Redeemer liveth', en dat klonk prachtig. Ik weet dat mijn Verlosser leeft! Uit diezelfde Messiah zongen we samen 'For unto us a Child is born', een Kind is ons geboren, een Zoon is ons gegeven, en de heerschappij rust op zijn



Voor meer foto's zie <http://www.acmaalten.nl>



Nieuwsflits



schouder, en men noemt Hem: Wonderbare Raadsman, Sterke God, Eeuwige Vader, Vredevorst.

Maar eerst hadden we ook samen Lulajze gezongen, en dat is toch een mooi lied, al kan ik het soms nauwelijks uitspreken. En als Auke het begin van het Kerstverhaal voorleest, en daarbij langzaam ondersteuning krijgt van de piano, is dat een prachtige inleiding tot 'He is born'.

Maar het hoogtepunt van de avond vond ik toch wel het 'Hallelujah' uit diezelfde Messiah van Händel, gezongen door het C.M.Z. Wat een machtig mooi lied, en wat mooi gezongen. Yvonne begeleidt op de piano en doet dat meestal op de achtergrond. Maar nu speelde ze de sterren van de hemel. Ja, daar krijg ik nou kippenvel van! Wat zou het mooi zijn als we dat stuk ook aan het repertoire van het ACM kunnen toevoegen, en het een volgende keer samen kunnen zingen!

Het is toch een aparte beleving als je met ruim honderd mannen je hobby, koorzang, kunt uitoefenen. En dan tot slot ook nog glühwein krijgt aan geboden! Een prachtige avond in Hengelo, wat mij betreft voor herhaling vatbaar!

Dit was mijn impressie en beleving aan de vooravond van Kerst.

Arnold Rots

Felicities

In januari 2018 zijn jarig: Wim ter Horst, Martin Meijer, Hans Pennings en Arnold Rots.

In februari zijn jarig: Willy Diersen, Joop Droppers, Willy van Eerden, Gerrit Hartemink, Henk Heusinkveld, Hans Hoefman, Henk Meijer en Henk Stronks,

Heren, hartelijk gefeliciteerd!

Communicatie Commissie

De communicatie commissie bestaat uit de volgende leden:

- * Arnold Rots
- * Gerrit A. Oosterink

Het e-mailadres van de commissie is:

acm.nieuwsflits@gmail.com



De communicatiecommissie wenst u allen een voorspoedig 2018

