

## 2. GLORIA

Mit Majestät und breit

(Zum Gloria)

Tenor 1 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!  
 Tenor 2 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!  
 Bass 1 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!  
 Bass 2 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!

T 1 *p* Sin - get der himm - li - schen se - li - ge Schar.  
 T 2 *p* Sin - get der himm - li - schen se - li - ge Schar.  
 B 1 *p* Sin - get der himm - li - schen se - li - ge Schar.  
 B 2 *p* Sin - get der himm - li - schen se - li - ge Schar.

T 1 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der hö - he!  
 T 2 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der hö - he!  
 B 1 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der hö - he!  
 B 2 *f* Eh - re, Eh - re sei Gott in der hö - he!

2.GLORIA

2  
7

*pp*

T 1 Stam - mein auch wir, die die Er - de ge - bar.

T 2 *pp* Stam - mein auch wir, die die Er - de ge - bar.

B 1 *pp* Stam - mein auch wir, die die Er - de ge - bar.

B 2 *pp* Stam - mein auch wir, die die Er - de ge - bar.

8

9

1 e x Soli  
2 e x Koor

*p*

T 1 Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, —

T 2 *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, —

B 1 *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n,

B 2 *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n,

10

11

*mf*

T 1 Va - ter der Wel - ten! Doch stimm ich mit ein:

T 2 *mf* Va - ter der Wel - ten! Doch stimm ich mit ein:

B 1 *mf* Va - ter der Wel - ten! Doch stimm ich mit ein:

B 2 *mf* Va - ter der Wel - ten! Doch stimm ich mit ein:

12 *cresc. molto*

2.GLORIA

13 *ff*

T 1  
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

T 2  
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

B 1  
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

B 2  
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

14

Detailed description: This is a musical score for four voices: Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The score is for the second part of a Gloria. It begins at measure 13 with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Eh - re sei Gott in der Hö - he!'. The music is written in a common time signature. The Tenor parts (T 1 and T 2) are in the treble clef, and the Bass parts (B 1 and B 2) are in the bass clef. The lyrics are aligned with the notes. There are repeat signs at the end of each line. Measure 14 is indicated by a bracket above the notes.